# De Rijp / 1854

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kruiskerk waarvan het schip grotendeels dateert uit 1529 en het transept en koor werden gebouwd in 1635-1638 naar ontwerp van J.A. Leeghwater. Na een brand in 1654 hersteld en in 1661 vergroot met een nieuwe travee en voorzien van een nieuwe toren. De kerk nog geheel in gotische vormen opgetrokken. Inwendig houten tongewelven. Reeks gebrandschilderde ramen van kort na de brand. Meubilair uit de tweede helft van de 17e eeuw.*

Kas: 1854/1982

## Kunsthistorische aspecten

[Bij ontwerptek. foto A.L. + oude toestand, ws bij Den Toom]

Het orgelfront dat men thans in De Rijp kan aanschouwen is een reconstructie uit 1982. Bij de in dat jaar uitgevoerde restauratie van het orgel werd het oorspronkelijke Witte-front, dat bij de kerkrestauratie van 1922-1923 was verwijderd, zorgvuldig volgens de ontwerptekening gereconstrueerd. Witte ontwierp voor dit orgel een front dat op kleinere schaal de vormen van zijn uit hetzelfde jaar daterende orgel in Leerdam herhaalde. Daarmee is dit orgelfront ook weer een afstammeling van het door Jonathan Bätz ontworpen front van het in 1841 gebouwde orgel in de Willemskerk/Immanuelkerk te Batavia/Jakarta (deel 1840-1848, 278). Wij zien ook hier weer een ronde middentoren en dubbele zijvelden, elk met een stijl in het midden.

Ook de decoratie is in hoofdzaak gelijk aan die in Leerdam, maar hier en daar iets eenvoudiger. De S-voluut is het overheersende element; men vindt deze in de bekroningen van de zijvelden en in de blinderingen aan de pijpvoeten. Ook het bladwerk in de kroonlijsten is een oude bekende. Op de middentoren bevindt zich echter geen palmet, zoals in Leerdam, maar een bladkrans waaruit zich een pijnappel ontwikkelt. De blinderingen aan de pijpuiteinden zijn eenvoudiger dan bij de twee andere orgels; zij bestaan uit golfranken. De console onder de middentoren wordt gesierd door vier fraai gestileerde bladeren en eindigt in een bladdruiper. De gaanderij wordt ondersteund door zuilen met gestileerde ionische kapitelen.

**Literatuur**

J.J.F.W. van Agt, *Waterland en omgeving*. 's-Gravenhage, 1953, 120-126. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

*Boekzaal* 1854B, 219-220.

Jan Jongepier, 'Orgels van Witte gerestaureerd'. *Het Orgel*, 85/6 (1989), 290-294.

*Kerkelijke Courant*, 8/35 (1854).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 104.

*De Mixtuur*, 39 (1982), 353.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 803-804, 1044-1046.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervomde Gemeente De Rijp.

Jan Jongepier, *Rapport over het Baitz en Witte-orgel in de Nederlandse Hervormde Kerk van De Rijp*. Z.p., 1977.

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-archief

Monumentnummer 17081

Orgelnummer 293

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1854

Gebr. Spanjaard 1922

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Gebr. Spanjaard 1923

. orgel herplaatst in het noordertransept met nieuw front en grotendeels nieuwe kas

. opstelling frontpijpen gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 1982

. restauratie

. oorspronkelijke front gereconstrueerd, Witte-kas en frontpijpen hersteld

. nieuwe balustrade en snijwerk

. magazijnbalg op de galerij geplaatst, windkanalen gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet  Nasard  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

\* In werkelijkheid 3-5 st.

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1854)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het binnenwerk van dit orgel bleef geheel gaaf bewaard. Het pijpwerk van het HW staat op één lade die verdeeld is in C- en Cis-zijde, pijpwerk vanuit het midden aflopend. Van de Prestant 8’ staan C-Fis en B-a in het front, G-A staan afgevoerd tussen lade en front; de rest van dit register staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken. C-B staan op een aparte lade rechts in de kas, H is van deze lade afgevoerd. Het klein octaaf is afgevoerd naar een stok tussen lade en front. Het groot octaaf van de Roerfluit 8’ is van eiken (gedekt). De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet B/D 8’ is voorzien van metalen stevels, houten koppen en metalen bekers.

Het pijpwerk van het BW staat eveneens op een C- / Cis-lade met de grootste pijp in het midden, en vervolgens naar beide zijden in hele tonen aflopend. De Prestant 8’ is van C-Fis gecombineerd met die van het HW, G-fis staan in het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8’ is van eiken, D, Dis, B en H zijn afgevoerd tussen lade en front. De tinnen Gamba is van C-H gecombineerd met de Holfluit. De Nazard 3’ en de Gemshoorn 2’ zijn beide conisch.